

Fatman buizenamps voor de ipod generation?



Het begon allemaal tijdens een luisterdate in Antwerpen bij Francis in de winkel. Ik had een afspraak gemaakt om enkele toestellen te gaan beluisteren. Ik werd warm onthaald en er werd een lekkere koffie aangeboden. Dit was de eerste maal dat ik een bezoek bracht aan Technology Factory. Wat was ik geschrokken van de kleine winkel, maar onder de indruk van de huiselijke sfeer en rust. Twee troeven dat Francis weet uit te spelen als geboren verkoper en weet als geen ander klanten in de watten te leggen...

Twee Fatman iTube versterkers worden onder de loep genomen in combinatie met de Fatboy speakers, ook gemaakt door het Fatman team. Het was mijn eerste kennismaking met de buizencultuur en heb er mijn hart ondertussen aan verloren.

De fabrikant:

TL Audio is in 1993 begonnen met de productie van professionele buizenapparatuur en heeft bijna alleen de buizenrevolutie gestart. Hun versterkers worden wereldwijd in de meest gerespecteerde studio's ingezet. Vanaf het prilste begin was de ontwerpfilosofie van TL Audio om enkel gebruik te maken van alleen de beste buizen en transistoren om hemelse klanken met eerste klas prestaties te kunnen vereenzelvigen. En deze filosofie hebben ze in hun hele lijn van Fatman hi-fi producten door weten te voeren. Na de introductie in de herfst van 2006 duurde het niet lang voordat Fatman de reputatie had van uitmuntend te presteren met Apple's iPod en vele andere draagbare en stationaire muziekspelers. Alle iTube versterkers hebben extra ingangen voor CD- en andere spelers en zijn eigenlijk volwassen hi-fi systemen.

Maar waarom buizen? Simpelweg omdat professionele opnametechnici en artiesten er gaandeweg achter zijn gekomen dat de digitale wereld vele voordelen biedt, maar ook tekort schiet op een bepaald vlak: klank. Het klonk allemaal een beetje kil en scherp en het ontbrak aan warmte. Hier deden de buizen hun intrede. Mits correct en met gevoel geïntegreerd in het signaalpad geven buizen de klankwaliteit een extra dimensie. De kunst is de buizen te combineren met de andere transistortechnologieën en zo maximale muzikale winst te behalen. Met meer dan een decennium ervaring op dit vlak, verstaan de mensen achter Fatman deze kunst. En gaan vaak een stapje verder.



De luistertest, het buizenverhaal, het begon allemaal hier

Bij aankomst bij Francis werd de iTube Valve Dock aangesloten op de Fatboy speakers. De iTube Valve Dock is het instapmodel van Fatman, heeft 2x 6N1 buizen die lekker warm worden bij het spelen van uw favoriete muziek. Als bron werd een Ah! Njoe Tjoeb cd-speler gebruikt.

De Fatboy speakers :

Ik was onder de indruk bij het zien van de speakers in levende lijve, een groot verschil met de foto. Ze zijn groter dan verwacht. Prachtig afgewerkt in een zwarte pianolak. Het doet me denken aan de B&W 800 series, meer bepaald de 800D,801D en 802D. De designers van EBTB (Everything But The Box) uit Bulgarije hebben ook zeer goed gekeken naar deze speakers, een zeer geslaagd design. De speakers rusten op een voet waarvan de bovenkant afgewerkt is in leder. Dit is zeer handig bij het richten van de speakers, u bepaalt de hoek en laat de speaker rusten, gedaan met knoeien met statieven. Achteraan zijn de Fatboy's voorzien van vergulde aansluitingen, en hebben de mogelijkheid om te bi-wiren.

De Fatman Valve Dock :

Het meest compacte toestel uit de reeks Fatman iTubes, maar zeker niet de minste. Elk toestel van Fatman wordt geleverd met een iPod docking station. Dit station biedt plaats aan elke type iPod behalve de kleine shuffle. Het dock wordt aangesloten met de bijgeleverde cinch kabel aan de iTube. Achteraan zijn twee lijningangen en twee speakeruitgangen te vinden. Het zijn standaard aansluitingen met een basisafwerking. Het toestel zelf wordt in chroom afgewerkt wat de designfactor terug een beetje in de hoogte jaagt.

Luisteren : Fatman Valve Dock + Fatboy speakers

De eerste van een reeks cd's werd zorgvuldig in de lade van de Njoe Tjoeb geplaatst. We begonnen ons luisteravontuur met Norah Jones. Een heerlijke stem, zeer goed gebracht door de Fatboy speakers. Onmiddellijk komt het grootste pluspunt van de speakers naar voren, er is een overvloed aan detail en het is een streling voor het oor om te luisteren naar deze klanken. Elk detail komt aan bod: de instrumenten, de stem, het klopt allemaal. Om het dan over een volledig andere boeg te gooien werd een plaatje van Saint-Germain gedraaid. Terug klinken de instrumenten zeer goed, het is leuk luisteren naar deze speaker. Er was maar één ding wat een beetje ontbrak, en dat was een beetje laag. Volgens Francis was dit te wijten aan het te lage vermogen van de Valve Dock. Natuurlijk wou ik dat hij de daad bij het woord voegde, en werden de Fatboy speakers aangesloten op een zwaardere amp. De speakers klonken voller, met meer laag en nog altijd met veel detail wanneer ze aangestuurd werden door een PrimaLuna Prologue One versterker. Dit is ook een buizenamp, maar met 4x EL34 buizen en deze produceren een vermogen van 2x 35 Watt. Het verschil was inderdaad groot. Bij het kijken op de prijslijst van Fatman zag ik dat zij ook een zwaardere amp in hun gamma hadden, ook met 4x EL34 buizen en met een vermogen van 2x 25 Watt. Het buizenavontuur was begonnen...

Conclusie : Fatman Valve Dock + Fatboy speakers

Laten we beginnen met de Valve Dock; dit is een compact en leuk toestel voor een aanvaardbare prijs van 499 euro. Hiervoor krijg je een mooi afgewerkte buizenversterker met een docking station voor je iPod. Deze kan ook bediend worden met de bijgeleverde afstandsbediening. Voor iemand die een goed docking station zoekt voor zijn kostbare iPod is dit een ideale oplossing. De combinatie met de Fatboy speakers zou ik persoonlijk niet doen, want die zijn naar mijn mening iets te zwaar om op dit toestel aan te sluiten. De website van Fatman leert ons wel dat er nog kleinere speakers bestaan van Fatman, en dat deze zelfs in combinatie te koop zijn met deze Valve Dock. Een complete set kost dan 699 euro. Het is natuurlijk dan niet één van de goedkoopste iPod spelers, maar hij mag zich toch één van de mooiste noemen.

Over de speakers ben ik één en al lof; pracht van een design, enorm goede klank, zeer breed geluid, veel detail en met de juiste amp een goede weergave van het laag. En dit allemaal uit een kleine speaker. Onder de voordelen van deze speaker reken ik zeker ook de voet waar de speaker op rust. Doordat de speaker op de voet rust kan de speaker aangepast worden aan de hoogte van uw tafel of statief zodat je een beter geluid krijgt vanaf je luisterpositie. Het richten van de speaker doet veel zoals iedereen weet, en hier is dit op een eenvoudige manier opgelost. Een handig idee van het designteam uit Bulgarije.



Het tweede deel van het buizenavontuur

Zoals hierboven beschreven, misten we tijdens de luistertest van de Fatboy een beetje punch en laag. Volgens Francis was dit dus te wijten aan de te lichte amp. Op de prijslijst werden nog twee zwaardere types gevonden en deze werden met veel plezier besteld om een nieuwe luistertest te ondergaan. Ik was verheugd toen Francis me vertelde dat ik alles op mijn gemak thuis mocht beluisteren en kreeg onmiddellijk de Fatboy speakers mee naar huis. Deze werden hier dan in mijn woonkamer/luisterruimte geplaatst op mijn tv kast en aangesloten op mijn Marantz SR7500 AV Receiver. En terug begon het luisteren naar deze leuke speakers. Thuis speel ik hier met Kef iQ9 speakers, dus de vergelijking maken van deze twee is normaal gezien vrij moeilijk. Eerst dacht ik dat het vermogen van de Marantz voldoende zou zijn om de Fatboy speakers aan te sturen, maar terug was er iets te kort. De knop van de versterker werd vrij ver opgedraaid om deze speaker tot leven te wekken.

De speakers werden getest in stereo en 5.0 opstelling. Ik was toch vrij onder de indruk van het bereik van de Fatboy. Vele dvd's passeerden de revue: Diana Krall, Mariza, Norah Jones, Jean Michel Jarre, Ozark Henry ... ze kwamen allemaal aan bod. Meerdere mensen hebben ondertussen zitten genieten van deze speakers, iedereen is weg van het design en onder de indruk van de klank van de kleine speaker. Het klonk allemaal zeer goed maar er was iets te kort volgens mij, het waren de buizen!

Na een weekje testen kreeg ik van Francis het bericht dat de andere 2 iTubes beschikbaar waren bij hem in de winkel. De iTube 252 en iTube 182 lagen te wachten op mij en de Fatboy's stonden te smeken naar enkele zwaardere buizen om ze eindelijk tot hun recht te laten komen. Op een regenachtige woensdagnamiddag werd vlug naar Antwerpen gereden. Daar aangekomen kreeg ik al vlug een zeer lekkere koffie geserveerd, dit was toch even genieten na een rit van een uurtje met de wagen. Na een korte babbel met Francis werd alles in de wagen gestopt en werd de terugweg aangevat naar Waregem.

Het tweede deel van het buizenavontuur kon eindelijk beginnen. De twee Fatman iTubes werden zorgvuldig uit hun doos gehaald. Ik schrok dat deze toestellen een heel stuk groter en zwaarder waren dan het instapmodel, de iTube Valve Dock. Het viel me onmiddellijk op dat deze twee toestellen tot een andere klasse van het gamma behoorden.

De goedkoopste van de twee toestellen, de iTube 182 werd voorzien van 2x KT88 lampen en staat bij u te spelen voor 999 euro. Deze produceert 18 Watts per kanaal.



De duurste van de twee, de iTube 252 laat zich opwarmen door 4x EL34 buizen. Het prijskaartje van dit toestel bedraagt 1199 euro. De 4 buizen produceren 25 Watts per kanaal.



De afwerking was een stuk beter in vergelijking met het instapmodel: vergulde aansluitingen op de achterkant en de mogelijkheid om 4 of 8ohm speakers aan te sluiten. Beiden worden terug geleverd met het iPod docking station en een afstandsbediening, maar hebben drie lijningangen in plaats van twee.

Luisteren : Fatman iTube 252 + Fatboy speakers

De speakers werden zorgvuldig aangesloten op de iTube met behulp van Monster speakerkabel die voorzien zijn van Quicklocks. Ik gebruik deze kabel normaal om mijn Kef iQ9 front speakers aan te sluiten. Het is een betaalbare kabel van een zeven euro per meter met weinig speciale eigenschappen.

Het bi-wiren van de speakers zal er niet in zitten voor deze luistertest. Als bron werd mijn Marantz dvd-speler gebruikt, misschien niet ideaal voor het luisteren van cd's, maar uitermate geschikt om mijn uitgebreide dvd-collectie met te bekijken en te beluisteren. Deze werd ook aangesloten met een Monster kabel, de i400 rca kabel deed zijn dienst. Dit betreft ook een betaalbare kabel van 55 euro.

Terug begon ik met het beluisteren van cd's van Flip Kowlier, Norah Jones, Mariza, Saint-Germain. Het was toch even schrikken van de power die deze buizenversterker levert. De Fatboy's kwamen tot hun recht, het laag was duidelijk aanwezig, een goeie match werd gevonden. Uren heb ik zitten luisteren naar deze combinatie, ik was verliefd geworden op deze set. Meerdere mensen hebben zitten meeluisteren tijdens mijn avontuur en waren ook onder de indruk van deze set. Nieuwe dingen werden ontdekt in de muziek, het klonk anders dan voorheen, het klonk veel beter met de buizen!

Luisteren : Fatman iTube 182 + Fatboy speakers

De iTube 252 werd even bedankt voor zijn diensten. De iTube 182 werd aangesloten. Ik had een oordeel gevormd van deze amp na het beluisteren van zijn zwaardere broertje. Het was niet mogelijk dat het lichter model beter zou klinken.

Het verschil tussen de twee toestellen werd vlug duidelijk. Mijn vooroordelen waren onterecht, de KT88's klonken enorm goed, het hoog was meer gecontroleerd, het laag nog altijd goed aanwezig. Wel iets minder dan bij de 252, maar bedenk hierbij dat de 182 maar 18 Watts per kanaal produceert in vergelijking met de 25 van de iTube 252. Opnieuw heb ik uren, dagen zitten luisteren naar deze combinatie, en ik hoorde dat het goed was. Heel goed zelfs!

Conclusie : Fatman iTube 252 en Fatman iTube 182

Beide buizenversterkers zijn heel goed en zeker aan elkaar gewaagd. De keuze tussen welke nu de betere is van de twee is moeilijk te bepalen. Het is meer een persoonlijke smaak. De 252 heeft meer punch en de 182 klinkt gewoon zachter, iets natuurlijker. Met beide toestellen haal je een heel goede buizenversterker in huis waar je nog lang genieten van kunt hebben. Het design heeft een hoge 'waf' factor!



Het derde deel van het buizenavontuur : Can't get enough !

Gekriebeld als ik was, bleef ik me verdiepen in de buizencultuur en kwam ik op het idee om de twee Fatman iTubes de ultieme test te laten ondergaan. Hoe zouden ze nu klinken op mijn Kef speakers. Een speaker die volgens zijn specificaties tot 200 Watt kan verdragen. Natuurlijk moeten we elk wattage met een korreltje zout nemen. En mogen we zeker niet vergeten dat de Watts van een buizenversterker niet te vergelijken zijn met de Watts van een gewone versterker.

De ultieme test werd aangevat door de iTube 252 aan te sluiten op mijn Kef iQ9's, de dvd-speler werd ingeschakeld en de dvd van Alicia Keys verdween in de lade. Toevallig was er juist een collega aanwezig die dezelfde set had staan bij hem thuis. Hij speelt met een 5.1 opstelling, dus in principe zou hij een betere basweergave moeten hebben dan ik. Maar ik zit hier met een pracht van een akoestiek en kom totaal niets tekort in het laag, dus voor mij is de subwoofer geen noodzaak. Wel staat deze op de verlanglijst, want eeuwig blijf ik hier niet wonen en de set is maar compleet als de sub ook aanwezig is.

Vlug werd er verder gezapt tot Unbreakable, het genieten kon beginnen. Dit werd onmiddellijk verstoord door het totaal andere klankbeeld dat we gewend waren te horen door de iQ9's. Het laag was verbluffend, de speaker klonk totaal anders, Alicia haar stem klonk hoog zoals het horen moest. We waren beiden zwaar onder de indruk. Terug werden de cd's bij de hand genomen en inderdaad de Kef speakers waren plots zwaar gestegen in onze achting. Persoonlijk vond ik de speakers niet uitermate geschikt om te spelen in stereo met de Marantz receiver. Het laag was er wel, maar totaal niet te vergelijken met nu. De buizenversterker had een hoop power in huis, en de iQ9's maakten er gretig gebruik van, de buizen gloeiden mooi.

Natuurlijk was het kort daarna terug de beurt aan de iTube 182 met de KT88. De luistertest werd ingezet met opnieuw dezelfde dvd van Alicia Keys, met hetzelfde nummer. Het verschil was groot, zeer groot zelfs. Het laag was veel meer gecontroleerd, de stem klonk nog beter. Misschien mocht er nog een beetje power zijn, maar mijn oren waren aan het genieten, en dit doen ze nu nog altijd tijdens het schrijven van deze review. Ondertussen zijn we al vele cd's en dvd's later, en mijn persoonlijke favoriet Mariza blijft hemels klinken door mijn Kef speakers. Zwaar onder de indruk, een streling voor het oor, emotie komt los, prachtig gewoon. Ondertussen weet ik dat het geen stukken van mensen moet kosten om een goed geluid te hebben, het is gewoon een tijdje zoeken om de juiste combinatie te vinden. De buizen konden en kunnen mij nog altijd heel goed bekoren, dus mijn volgende upgrade is al bekend.

Conclusie : Fatman iTube + Kef iQ9

Hier zal ik kort en bondig zijn, het klinkt gewoon fantastisch. Heel veel power door de 252 en een zeer aanwezig laag. Maar mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar de 182, misschien met iets minder power, maar de stem komt er gewoon beter door, op een gecontroleerde manier. Het klinkt zachter.

Mijn zoektocht naar een buizenversterker is dus nog niet ten einde, meer zal volgen en waar anders dan hier op onze site, zult u het lezen! Wordt vervolgd ...

Conclusie van de test :

Fatman zet met deze lijn de deur open naar de nieuwe audioliefhebbers, "the ipod generation"

- + design
- + geluid
- + prijs
- aansluitmogelijkheden
- wordt warm

Special thanks: Francis van Technology Factory en de mensen van HNNY



Voor verdere informatie:

Fatman : <http://www.fat-man.co.uk/>

TL Audio : <http://www.tludio.co.uk/>

EBTB : <http://www.everything-but-the-box.com/>

HNNY : <http://www.hnny.nl/>

Technology Factory : <http://www.technologyfactory.be/>

Demo software : de DVD's

Mariza - Concerto em Lisboa

Alicia Keys - Unplugged

Diana Krall - Live at the Montreal Jazz Festival

Madredeus - Flemish Radio Orchestra

Pavarotte - Forever

Ozark Henry - Easter Sunday

Joss Stone - Mind Body & Soul Sessions

Diana Krall - Live in Paris

Demo software : de CD's

Mariza - Concerto em Lisboa

Diana Krall - The Very Best Of

St Germain - Tourist

Norah Jones - Not Too Late

Scala & Kolacny Brothers - It All Leads To This

Flip Kowlier - De Man van 31