

AUDIOTECHNIQUE  
www.audiotechnique.com

# 音響技術



2011年4月號

# 355

每本：HK\$45

*Sonus faber*

AMATI  
*futura*



# Sonus Faber

又一靚絕精品

## Amati Futura



**Sonus Faber Amati Futura** 規格：● 頻應：25 Hz - 30,000 Hz ● 靈敏度：90 dB SPL (2.83V/1 m) ● 阻抗：4Ω ● 功率：30W - 300W ● 尺寸：1160 x 405 x 635 mm (H x W x D) ● 重量：55.5 Kg ● 定價：HK\$288,000

Sonus Faber 每次有新喇叭出，都會叫人眼前一亮！無論高、中、低階，無論你喜不喜歡它的聲音，人人一見，都不禁從心底發出讚嘆：多美的一件藝術品！這次 Sonus Faber 推出最新的 Amati Futura，同樣令人讚嘆不已。

### 摩登結合傳統的外形

Amati Futura 這對新貴，和以往的 Sonus Faber 有點不同。第一眼望去，你會有點似曾相識的感覺，繼而會懷疑：是不是 Sonus Faber？是的，這是對中型座地喇叭，正面、側面都和它的前身 Amati Anniversario 基本上分別不大；但頂部和底部，還有近後方兩側，卻是以鍍鎳的金屬製成。就是這幾件鍍鎳部份，使 Amati Futura 的外型看來令我不敢肯定，好像少了傳統的 Sonus Faber feel，使它頓時「摩登」起來。不過，太「摩登」的代價會不會令 Sonus Faber 擁躉覺得失去了它傳統的古雅味道而卻步？

可幸，Amati Futura 並沒有脫離傳統，它仍維持它的琴絃面網，仍沿用那魯特琴的彎形側面，最重要的，是它仍保留那多層木邊，仍維持那精湛如藝術品的工藝。Amati Futura 滑不留手的表面，是由人手以 7 層光漆打磨，光亮如鏡，線條美得令人窒息。後面看，會見一道凹槽，內有三個氣孔，也做得非常精美，一點不會令人覺得那是為了音效而設。近底部有兩對喇叭插座，可作雙線接駁，以往 Amati Anniversario 就只是單線了。

而那金屬板部份，亦是一絲不苟的製作，鍍層超過 30 micron 厚，非常穩定，不易受侵蝕。它是經多重工序做成，非常平滑，亦光亮如鏡。

### 全新單元及分音器

當然，Amati Futura 的出現，不會純粹因為要變一個較現代的外形，內涵才



是一個喇叭的靈魂。由於 Sonus Faber 的另一力作，“The Sonus Faber”，無論在外形和科技上，都獲得極高的成就；Sonus Faber 很自然地把這些研究成果，再應用到其他較普及的型號上，而 Amati Futura 便是第一對受惠者。

雖說是「較普及」，Amati Futura 仍屬 Sonus Faber 最高級別的“Amati Homage”系列，所以它的製作和表現一點不簡單。首先是單元方面：

高音是 29mm 超大動態及線性的 Ragnar Lian 動圈式單元；中音亦是超大動態及線性，無渦流音圈的 CCAW/Kapton 179 mm 紙盤單元；低音則是雙 220 mm，鋁鎂合金音盤。

Sonus Faber 強調它們的單元都是自行設計，委托北歐著名的單元廠所製，但他們並不著眼於最佳數據，反而更著重用耳朵去聽，從而選出最適合的單元。這與我們常說的「耳仔收貨」不謀而合。

高、中、低音單元都有各自的間格，以防彼此聲波的干擾。而各單元更有自家設計的防震設施；例如高、中採用了有彈性的膠質裝置，去消除前障板傳來的震動。低音單元則採用一種如發泡膠的物質，以消滅諧振。

Sonus Faber 亦十分注重分音器，因為它對單



元的表現能起很大的作用。Amati Futura 的分頻點設在 80/220/3200 Hz。自 Cremona M 開始，SF 的分音器都採用了所謂「漸進式斜率」(progressive slope)。SF 認為這方式能保證各單元發揮到最佳狀態。分音器的零件也是補品級的，例如 Mundorf “Supreme” 電容器，Jantzen 電感器等。

## 創新設計繁多

不要以為 Amati Futura 的金屬部份只是裝飾，它對喇叭起到穩定的作用。我在上文曾說過，Amati Futura 的頂部和底部，還有近後方兩側，都是以鍍鎳的金屬板製成的；這 3 部份，構成一個有如夾的東西，SF 稱它為 “Exo-Skeleton” Clamp(我估這是來自 Exo-Skeleton 吧，因為那四隻釘腳好像昆蟲向外伸展的腳，緊抓地面，有如一副「外骨架」)，把喇叭夾在中間，可以抑制聲箱的諧振。而後方兩側的金屬板，更能快速地把亂真振盪 (spurious vibrations) 傳到底部，然後又由一個專利設計，名為 “Tuned Mass Damper”，把這些震動轉化為熱，使它們無聲無息地消失。

這兩側的金屬板如兩翼把反射孔包著，驟眼看來好像沒有反射孔。SF 稱之為「隱形反射」(Stealth Reflex) 的設計使喇叭有更佳的低頻表現，同時又能減低反射孔的噪音。

細看底部的金屬板，其實是有兩層的。在四角的釘腳之間，有一個膠質的承托物

(elastomer) 把兩塊金屬板分隔開，所以喇叭某程度是「懸浮」著的；“The Sonus Faber” 也是用這樣的設計。當你用手輕推喇叭時，它是會輕輕搖動的，只是 “The Sonus Faber” 的搖動幅度較大，而 Amati Futura 的幅度較小。它的作用是阻隔亂真振盪傳到聆聽者，也同時阻隔地面的震動傳到喇叭。這設計稱為 L.V.T. (Low Vibration Transmission) 系統。

看來，新一代的 SF，外表的變化遠遠不及暗藏的新改動，而所有這些改動，只是為了一個目的：那就是更好的聲音表現。

## 初聽高頻少 低頻多

我第一張聽的 CD 是 “Winter Play...Songs of colored Love”。初聽，很複雜，似 SF，又不似 SF。低頻偏重；印象中，幾乎所有 SF 喇叭都有這傾向，尤其是未煲夠的；女聲柔潤；這些都是似舊 SF 的。另一方面，速度快，吹管生動，敲擊的反應相當清脆，高頻泛音豐富，這些卻不太似舊 SF。口型有點闊，聚焦未夠理想，但仍可接受。

接下來換了鄭京和的小提琴獨奏 K2 HD CD “Con Amore”。小提琴聲音很甜，沒



錯，是 SF 的典型小提琴聲。感情捕捉得很好，完全放鬆，不會緊張。聽了多首，明顯聽到堂音很豐富，鋼琴的餘韻在空氣中盪漾。高頻是有一點修飾，份量不多，但仍比我印象中的 SF 多。聽另一張小提琴發燒碟，“Violin Showpieces”。雖然很多人很喜歡這碟，但我一向略嫌它太光輝了，在 Amati Futura 播出來，效果稍為暗了一點，為我卻是恰到好處。但喜歡明亮高音的，可能未必如我那樣滿意。總括來說，Amati Futura 的小提琴聲比較厚和柔，感情豐富，保持以往的 SF 的特色，令人聽得舒服。



### 對接線位置相當敏感

這時，我們是用單線接駁的，四個接線端呈正方形，左、右各接上 Jumper，喇叭線則對角而接，這是最正路的接法。大草兄知道這情況後，建議把喇叭線接到上面兩個接線端，即直入高音。哈！不由你不服，反應一如所料，高頻多了，低頻收斂了。雖然這小小的動作可算是音響常識，但用在 Amati

再想證實它的高音是否一如以往般暗，我試了“Persuasive Percussion”。此 CD 各類敲擊樂器繁多，聽來頗為活，熱烈的氣氛並沒有減退的跡象，我認為可以收貨有餘。不過始終是低音略多，高頻略少，聽來始終有點不夠痛快。





Futura 身上，效果這樣明顯，是我始料不及的。它是如此敏感，正好給用家調校自己喜歡的音色。

這次試音過了十多天後，我再次到試音室好好多聽一次。這次大草兄將擺位再作微調，再加上不停的煲，很明顯，聲音更醇了，Winterplay 女聲的口型收細了，但不是太細，顯得更為自然。SF 的用家最關心的是它的人聲和小提琴。所以我再聽一張葉蓓文的 AMCD，聽了「零時十分」和「祝福」。如果你要 pinpoint 的嘴形，這 CD 一定可滿足你。Amati Futura 不但把歌者的嘴形聚焦得準確，連高度、立體感都非常突出。相對 Winterplay，葉蓓文這張有更多的 Hi Fi 成分；但論自然，我選 Winterplay。而 Amati Futura 把兩種錄音特質都表現得十分好，非常難得。

我當然不會不試管弦樂，先聽了 Du Pre 的德伏扎克大提琴協奏曲。場面很好，十分開揚。我相信如果沒有改動喇叭線的位置，一定出不了這樣的效果。3 分半鐘後，大提琴

獨奏進入，非常的有氣派，音色也非常能抓住聽者的注意力，SF 不愧是播弦樂的能手。

## 最能爆棚的 SF 喇叭

最後，一定要試的，是爆棚樂段了。雖然這不是 SF 的強項，但一對座地喇叭就算不能爆個翻天覆地，起碼也要動人心魄吧。我選了 2010 原音精選的最後一段，「畫展」的「基輔大門」。初聽時，爆得起，但不夠過癮。心想，對 SF，這已差不多了吧！後來，索性把音量再調高 6dB 再聽，嘩！我勢估不到這對只有 1160mm 高的中型座地喇叭，竟能給我如此驚天動地的爆棚！這是我聽過的 SF 喇叭中最爽、最有氣勢的爆棚！大鼓的抽擊，音場的寬宏，還有結束前的大高潮，整個樂團以最強奏發出的強大音壓，Amati Futura 仍是好整以暇，弦樂仍保持順滑，各種細節亦有條不紊。

聽過這一段，你不會相信眼前這對喇叭是來自 Sonus Faber，但當你轉聽小提琴和人聲時，卻又不得不承認它發出的正是 SF 的最有魅力之聲。

## 結語

對 SF，我算是頗為熟悉的。多年前用過它的一對書架喇叭，後來又用過 Cremona M 達兩年之久；在本刊試音室和不同場合，也聽過很多其他型號，包括 Amati Anniversario，Guaneri Mememto，Elipsa 等等。總括來說，它們都是有味道的喇叭，這種味道正是吸引 SF 粉絲的最重要因素。要求中性喇叭的發燒友，SF 不會是它們的對象。但如果你要的是一對比較濃味而又不乏場面與分析力的喇叭，尤其特別喜歡甜美的弦樂的話，那麼，SF 可能是你的不二之選。

Amati Futura 結合了現代喇叭較高分析力與傳統 SF 甜美弦樂的取向。這其實不容易做得到，一不小心，就會變成兩面不討好。但我認為 Amati Futura 是成功的，無論在外形和聲音的表現，都是現代與傳統相結合的最佳示範。

# Sonus Faber Amati Futura

入正題之先，很想在這裡跟「音響技術」讀者們問安。如果你對「薛大夫」這個名字很陌生和摸不著頭腦，這個想法是絕對正確的。話說早陣子，我相約到大草的府上聆聽他最新的 Ktéma 喇叭。在言談之間，說起我都是用 Sonus Faber 第二代的 Amati Anniversario 喇叭。他跟我提起，「音響技術」將會測試 Amati 的最新型號 Futura，更邀請我寫一篇聽後感，所以這是我初次下海，寫我一生人中的「第一次」。其實我自小便對音樂和音響產生了濃厚的興趣，不過近年才在不同的音響網站上留下足跡，或許大家對 Simcity 這個網名不會太陌生吧！

一時興起答應大草當然是容易，但到了執筆之時，卻發現要做一個稱職音響評述員實在比想像中困難。第一，作為一個音響發燒友，或多或少會對某些器材，玩法和配搭有很多個人的睇法和偏好，這些都是根深柢固的。第二，懂得聆聽並不代表懂得用文字表達出來，更何況要在特定時限掌握器材的特性，這都是我作為音響評述員「新手」的挑戰。

說起 Sonus Faber 這個牌子（後稱 SF），基本上在香港都是家傳戶曉，在不同年代，發燒友對「她」都甚愛戴。在過往十年的家訪歲月中都有機會接觸不同型號和大大小小的 SF 喇叭。記得在 1999 年第一代 SF Amati 推出之時已驚為天人，播放古典音樂，女聲和絃樂亦令發燒友對他津津樂道。第二代版本 Amati Anniversario 在 2006 年面世，作出多方面的改良，播放曲目亦較為全面。在兩年多前，我決定買入 Anniversario 版本，一直原用到現在，至今還是非常滿意。今天，在 2011 年，期待已久的第三代 Futura 正式面世，從內到外都作出更大的改良。

為了全面了解 Futura 的特性，我在一星期內聆聽這喇叭三次之多。器材包括 Wadia 四件頭 CD 機，Boulder 前後級擴音器，Siltech 雙皇冠訊號線和喇叭線，Taralabs Zero 數碼線等等。順帶一提，Set-up 這台喇叭，有一點是必須留意的。Amati 從第二代開始是需要向後傾斜擺放，因分音器是根據這個後傾角度設計。所以要音效和平衡度「Tonal Balance」發揮得淋漓盡致，這是重要的一環。第二代 Anniversario 廠方建議是 -5.5 度。第三代因太新緣故，廠方未能提供資料，根據大草用人耳所聆聽最佳的平衡度，我量度是大約 -4.5 度。儀器方面非常簡單，市面上數百元就可以購買一個準確達 0.1 度的電子水平儀，用 iPhone 也能做得到。





第一眼看上去，你一定會知道是 SF 的作品。新舊版的 Amati 相隔大約五年時間，外形除了保留了上一代的美感，還加入現代風味，有一種很強烈的時代感。頂板，底板，和後樑柱都用了鏡面鋁合金而製，取代舊有的木製品。而木紋比上一代做得更精緻，而紋理更「顯」更「搶眼」。設計由第二代 3 路改為 3.5 路。單元方面，高音有作出改良，由 25mm Ring Radiator 改良到 29mm 新款的絲膜單元。中音由 15cm 增加至 18cm，而低音的體積仍然保留 8 吋構造。聲箱結構沒有大改變，但分音器加入了 Mundorf Supreme Capacitor 和 Jantzen Inductor。抗阻保持在 4 ohm，而靈敏度由 92dB 降至 90dB，體積和重量則相若。

Futura 擁有 SF 喇叭一貫的獨特音樂投入感和感染力。當你透過這喇叭去欣賞音樂時，整個精神已放鬆融入在樂曲中，總不覺得在聆聽「Hi-Fi」器材，彷彿配搭某一台 CD 機或擴音器也不再那麼重要，只是和上一代比較不知不覺地已進入更高的層次。

聲效方面，對 SF 這個品牌是耳目一新。第一，清晰度「Clarity」比上一代有大幅提昇，R&D 研發部在聲箱諧震控制方面一定是取得突破性發展。我相信新加入的技術例如 L.V.T System (low vibration transmission)，Stealth Reflex System 和 T.M.D (Tuned Mass Damper) 一定幫助不少。第二，新高音單元的質素也是超凡脫俗，分析力不但比舊款的 Ring Radiator 有過之而無不及，但同時沒有帶來生硬感，有種柔情似水，平易近人的感覺。第三方面，中音的密度明顯增強了，連帶人聲和樂器的分隔度也更上一層樓。第四方面，低音的速度也提昇了。以往 SF 在播放流行曲時，中低方面或多或少有拖泥帶水的感覺，但這次明顯達到很高的水準。但不要期望 Futura 的演繹手法是拳拳到肉的，而是一陣陣的滲透出來。另外，聲箱的前障板雖然比上一代擴濶了 2.5cm，不但沒有帶來負面影響，而整個音場更加遼闊，更加隱形。音樂表現有一種從容不迫「Effortless」的感覺，全頻很從容就播放出來。

在試聽過程中，我用了各類的音樂去測試這台喇叭，感覺上已達到了極高水平。我就用「2010 原音精選」試音碟去交代關於喇叭的特性。第一首「祝我幸福」，當音樂一出，令我有種目瞪口呆的感覺。蔡琴的聲音很濃烈亦很清晰，密度也非常高，每字咬音清楚，加上有種不可言喻的感染力，令你有被捉實的感覺，喇叭完全隱形，如閉上眼睛，還以為用書架型喇叭播放，低音大提琴那種彈性明顯是超越上一代。到了第二首曲「You look good to me」，三角鐵所敲擊的質感非常鏗鏘，金屬的獨有擴散聲音和瞬變傳神的播放出來。即使音量校得很細，也聽到這三角鐵的真實感。第三首曲「Gavotte en Rondeau」，Accardo 拉奏小提琴，每一條絃線被上下拉動都聽得清清楚楚，但仍然不失保留 SF 播放絃樂獨特的質感和韻味。到了第六首曲「八音和」，那種動態與速度都考起不少喇叭，經 Futura 演繹出來澎湃時從容不迫，層次感極深，背景靜如深海，每種樂器完全清晰交代。

今次 SF 的 Amati Futura 不但保留昔日的優點，更突破自己進一步在很多範疇都提昇了，包括全頻速度，瞬變，音場擴散度，分析力和播放不同音樂的包容性等等，水平已直達同級喇叭的最高標準。外貌亦被重新演繹，帶有濃烈的現代色彩，令人百看不厭。如果你有機會親身接觸這對喇叭的話，當音樂奏起，相信也會和我有相同的想法，情不自禁地說：「靚聲」！🎵

▽筆者家中使用 Sonus Faber 第二代的 Amati Anniversario 喇叭。

